

Table des matières

<i>Introduction</i>	7
<i>Chapitre I</i>	
Du document au récit	17
L'action et ses artefacts	17
Documentation ou art documentation ?	22
Faire récit	24
Cachez-moi ces histoires que je ne saurais voir	31
Du tournant linguistique au tournant narratif	35
Tacita Dean et Simon Starling : des récits pour sauver de l'oubli	38
Hubert Renard : le récit de l'art en tant qu'art	40
<i>Ekphrasis</i>	44
<i>Chapitre II</i>	
L'ekphrasis et ses ambiguïtés	47
L'ekphrasis : origines et évolution	47
Une conception sujette à controverses	51
Problématiques de la description	54
<i>Ut pictura poesis</i> ?	56
Bertrand Lavier : le mot n'est pas la chose	59
Visuel/verbal : de la séparation à la co-implication	64
Le visible et le dicible chez Sophie Calle	66
<i>Chapitre III</i>	
De la description sur l'œuvre à la description comme œuvre	73
La description comme « récit autorisé »	73
Paradoxe de l'ekphrasis chez Ad Reinhardt	76
La quête d'une description littérale	80
La tautologie chez Joseph Kosuth : une auto-ekphrasis	84
Le mot est une chose : les <i>Statements</i> de Lawrence Weiner	88
<i>Ekphrasis</i> programmatique : les <i>Wall Drawings</i> de Sol LeWitt	92

Chapitre IV

Ekphrasis, fiction et paratexte	97
Claude Rutault : derrière le programme, la possibilité d'une fiction.....	97
Fictionnalité de l' <i>ekphrasis</i>	103
Des tableaux dans le tableau.....	106
Produire une fiction	110
Le paratexte, une zone indécise	113
Paratexte/ <i>parergon</i>	115
De l' <i>ekphrasis</i> comme paratexte au paratexte comme <i>ekphrasis</i>	119

Chapitre V

Ekphrasis et performativité	127
Quand dire l'art, c'est le faire : la peinture rhétorique d'Isidore Isou.....	127
Le cinéma de Roland Sabatier : entre <i>ekphrasis</i> et performativité.....	130
La description comme polythanasie.....	133
L' <i>ekphrasis</i> , un énoncé performatif ?	137
Performance, performatif, performantiel.....	143
Actes de lecture : Lefevre Jean Claude et Thomas Huber	148

Chapitre VI

Performer la médiation de l'art	157
Art et médiation	157
Rirkrit Tiravanija : une rétrospective à voir avec ses oreilles.....	162
Andrea Fraser : la guide-conférencière comme <i>persona</i>	166
Philippe Thomas : une fiction paratextuelle et contextuelle.....	175

Chapitre VII

Extension du domaine de l'<i>ekphrasis</i>	185
Faire ekphrasis à l'échelle du réel : une pratique de la métalepse	185
<i>Rehearsal/Retrospective</i> de Dora Garcia : une performance pirandellienne.....	187
Les images d'images de Sherrie Levine : une (con)fusion métaleptique	192
Louise Lawler : une photographie ekphrastique.....	197
Méta-cadre : les limites toujours repoussées du <i>parergon</i>	203

Conclusion	207
-------------------------	-----

Bibliographie	213
----------------------------	-----

Index des notions	229
--------------------------------	-----

Index des noms propres	231
-------------------------------------	-----