

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

Isabelle Durand, Pauline Pilote et Patricia Victorin..... 7

### *Première partie*

## LA FRONTIÈRE, ZONE D'ÉCHANGE

### ET DE POROSITÉ

#### Historicité et exemplarité dans les poèmes homériques l'*Iliade* et l'*Odyssée*

François Martinez.....19

#### Phaidymé, Olympias et Esther

#### Trois femmes, trois histoires, trois enjeux politiques

Florian Audureau.....33

#### « Conceiv[e] thyself [...] the hero of some romantic history » :

#### *Redgauntlet* ou le roman presque historique

Pauline Pilote.....47

#### Le métissage de l'histoire et de la fiction

#### dans *Proie des ombres* (1943) de Joseph Peyré

Alain Tassel.....57

#### Mythe et recomposition de l'histoire

#### dans la trilogie romanesque de Driss Chraïbi

Mohamed Zahir.....71

#### Histoire universitaire et roman historique dans les débuts

#### de la discipline historique française, quelques réflexions

Laurent Broche.....85

*Deuxième partie***LE ROMAN HISTORIQUE,  
GENRE DES MARGES ET DES FRONTIÈRES**

<b>Révolte ou réaction ? La justice des hors-la-loi dans le roman historique du premier XIX<sup>e</sup> siècle</b> Marie-Agathe Tilliette.....	107
<b>Des « reliques » fonctionnelles ? <i>The Scarlet Letter</i> (1850) et le rôle fondateur des Amérindiens dans l'exceptionnalisme américain</b> Fabrice Le Corguillé.....	119
<b>La liberté comme hérésie dans les fictions historiques de Leonardo Padura</b> Clara Dauler.....	133
<b><i>Le Hun blond</i> (1998) de François Cavanna : des engagements citoyens à l'antitéléologie</b> Benoît Quinquis.....	153

*Troisième partie***LA FRONTIÈRE,  
ZONE D'OPPOSITION ET DE CONFLITS**

<b>Le sphinx contre le <i>logos</i></b> Science et poésie dans <i>Le Roman de la momie</i> de Théophile Gautier Étienne Bigné.....	171
<b>De <i>Star of the Sea</i> à <i>Shadowplay</i> :</b> la mémoire en jeu dans les romans de Joseph O'Connor Anne-Lise Perotto.....	185
<b>Henri Béraud : roman historique et idéologie au cœur des années 1920</b> Pierre-Olivier Bouchard.....	199
<b>Définir le roman historique postcolonial pour la jeunesse L'exemple de <i>Nanberry: Black Brother White</i></b> Virginie Pfeiffer-Gdalia.....	213

**Conclusion**

Isabelle Durand, Pauline Pilote et Patricia Victorin..... 229

**Bibliographie**..... 235

**Les auteurs**..... 239