

Table des matières

Jean-François CANDONI, Elisabeth KARGL,
Ingrid LACHENY et Marc LACHENY
Introduction7

Partie 1

Quand la critique de la dictature se fait chair

Ingrid LACHENY
**Casse-noisette : de la plume à la scène
ou quand le transfert médiatique oublie la tyrannie?**21

Marie-Thérèse MOUREY
**Les corps politiques :
performances dansées sous la République de Weimar**33

Daniel SOULIÉ
**Jo Fabian.
Le spectre du libre-arbitre dans des mises en scène de la dictature :
Es brennt (2011), *Nietzsche oder die Diktatur der Kunst* (2015)
et *Terra in Cognita* (2018)**45

Frédéric TEINTURIER
***Wahn oder der Teufel in Boston* de Lion Feuchtwanger :
une représentation paradoxale de la dictature**59

Nicole COLIN
**D'Auschwitz au Viêt Nam :
à propos d'un certain discours antifasciste
sur les scènes allemandes dans les années 1960,
à l'exemple de Peter Weiss**73

Juliette RUPP
Enfermement infernal
dans la pièce *Anticlima(x)* de Werner Schwab.....89

Partie 2

***Dictature et résistance :
l'intermédialité artistique à l'œuvre***

Stefan KEYM
**La dictature dans le théâtre musical allemand après 1945 :
de l'Est à l'Ouest, de la figuration indirecte vers l'abstraction ?
Le cas de *Weisse Rose* d'Udo Zimmermann**..... 103

Priscilla WIND
***Scholl 2017 (Zentrum für Politische Schönheit) :*
réinterroger la résistance face à la dictature aujourd'hui**..... 119

Sibylle GOEPPER
**Performer la dictature socialiste : la diapo-conférence
Mein Leben als gebrauchswiesener Mensch in der DDR
de Jan Faktor**..... 129

Emmanuel BÉHAGUE
**Une approche intermédiaire du théâtre documentaire
La dictature dans l'*Europa Trilogie* de Milo Rau**..... 143

Elisabeth KARGL
Fictionnalisations de l'austro-fascisme..... 163

Michael BRAUN
**Faire mémoire par l'image.
Figurations de la dictature dans le film *L'Œuvre sans auteur*
(*Werk ohne Autor*, 2018) de Florian Henckel von Donnersmarck** . 175

Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE
**Figurations de la résistance à la dictature :
la tragédie *Geiseln*, de Rudolf Leonhard** 187

Clemens PORNSCHLEGEL Des esclaves sans maître Faust comme « Führer »	199
--	-----

Partie 3

Du monde de l'opéra à l'« opéra-monde »

Élise PETIT Esthétique en guerre à Theresienstadt : Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann	213
---	-----

Laurent FENEYROU Apocalypse militaire Vers la dernière scène des <i>Soldats</i> de Bernd Alois Zimmermann	225
--	-----

Jean-François CANDONI Cola di Rienzo sur les scènes allemandes Ascension et chute d'un héros charismatique	237
--	-----

Pierre DEGOTT La nazification des opéras et oratorios de Haendel dans l'Allemagne des années 1920 et 1930 : enjeux scéniques, politiques et textuels	251
--	-----

Jean-Jacques VELLY <i>Friedenstag</i> (1938) de Richard Strauss : œuvre de résistance ou récupération politique?	265
--	-----

Entretien inédit avec Stéphane Ghislain Roussel (réalisé le 29 avril 2020), commissaire de l'exposition « Opéra Monde. La quête d'un art total » (Centre Pompidou-Metz, 22 juin 2019-27 janvier 2020), musicologue, dramaturge et metteur en scène	281
---	-----

Index des noms cités	289
-----------------------------------	-----

Les auteurs	299
--------------------------	-----